

[illegible]

نائب وزير الداخلية يجيب على استجواب اميل حبيبي

* في السنة القادمة يقام مجلس محلي في قرية الرينة. اما في باقة فالوزارة تجري التطبيقات للمحافظة على المجلس المحلي. «توسيع منطقة العمار في قرية عرابية - قيد الدرس» *

● القدس - فراسنا - اجاب نائب وزير الداخلية، هذا الاسبوع على ثلاثة استجوابات كان النائب الشيوعي اميل حبيبي وجهها اليه. ولها يلي مضمون الاستجوابات:

■ مجلس محلي في الرينة
عزى اميل حبيبي، في استجوابه الاول الوضع المأساوي الذي وصلت اليه المدرسة الابتدائية في قرية الرينة، على الرغم من ان الاهالي يجمعون اوفد للبريات لبناء مدرسة. ان عدم قيام مجلس محلي في الرينة يسبب للحكومة بالتهرب من مسؤوليتها تجاه القرية.

ولذلك طالب الاهالي، طرال السنوات الماضية بانشاء مجلس محلي. فحق - تسال النائب الشيوعي - يقام مجلس محلي في قرية الرينة؟
لقد اجاب نائب وزير الداخلية انه يوافق النائب اميل حبيبي على ضرورة الاسراع باقامة مجلس محلي في قرية الرينة. وانه اعطى اوامره لبلدية بالتصديق لذلك. وان امه ان يقوم المجلس خلال السنة القادمة.

■ وأما باقة فال...
وفي الاستجواب الثاني طلب اميل حبيبي من الوزير اجراء انتخابات لمجلس باقة المحلي بعد ان اسفلت منه خمسة اعضاء، ونشاطه متعطل. واكثر الاهالي وجوباً الى الوزير عريضة يطالبون فيها بمجلس محلي.

لقد وجه اميل حبيبي هذا الاستجواب في ١٣/٧/٧٧، اي قبل ٤ اشهر، ولم يجاب عليه وزير الداخلية الا الان، بعد ان فشلت مساعي وزارته في تطبيق المستقلين لسحب استجوابهم.

بسبب استجوابهم؛ وقال: اما اذا فشلت هذه الجهود فيسقط الوزير في العمل بموجب صلاحته.

وهذا من شأنه ان الوزارة ترفض التعهد - حتى في حالة فشلها - باجراء الانتخابات. والى جواب بان وزير الداخلية يهدد باجراء انتخابات جديدة.

■ توسيع منطقة عمار عرابية
في الاستجواب الاخير ذكر النائب الشيوعي العريضة التي وجهها الى وزير الداخلية بطلب عرابية ورجال الدين فيها اعضاء، بجني المياه والمعارف وفلاحة وعمل. طالب فيها توسيع منطقة العمار في قرىه نتيجة لزيادة السكان.

وفي هذه العريضة ذكر اهالي عرابية اهم لا يبردون البناء غير المرخص ولكنهم مضطرون اليه نظراً لوضع السلطات المختصة توسيع منطقة العمار واستصدار صلاحته.

لقد كان جواب نائب الوزير على هذا الاستجواب، ان قضية توسيع منطقة العمار في قرية عرابية وضعت على بساط البحث امام لجنة التنظيم للواء الشمال التي تدرت اجراء بحث دقيق وسريع في الامر. وقال نائب الوزير، ان البحث مستمر وجن تصل اللجنة الى نتائجها يوميل النتائج الى النائب الشيوعي.

(الاتحاد - ١٩٧٧/١١/١٥)

يوميات مهرجان دمشق المسرحي الحادي عشر

العرض على مسرح ضاقت مساحة خشبته نسيا كان احد الاسباب التي حالت دون جوده.

ويذكر ان لمحدود ما بين مدير المسرح القومي المصري، ورجل المسرحية دورا كبيرا في ظهور هذا العمل.

في هذا المهرجان، يوم السبت، التذرة اليومية العرض الثاني لـ «سود» ايضاً وهو من تأليف واخراج مشهور مصري.

ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية، مسرح اليوم للمصريين، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

انتهاء اللقاءات العاشرة لسينما حوض المتوسط في مونتيليه

* فيلم «افانتي بوبولو» يلقى اعجابا كبيرا *

الاطيالية الجديدة التي لم تحظ باقبال الجمهور، اتسمت من نيو انجيو بولوس وزميله المصري يوسف شاهين في الصانينات لتشمل بلدان حوض المتوسط.

واكتشف المشاركون في اللقاءات ايضا فيلم «الحصن» للمخرج الجزائري محمد شويخ (فاز بالجائزة الكبرى في مهرجان عتاي الاخير). الذي صور في قرية تيش على هامش الحضارة. كذلك لقي فيلم «افانتي بوبولو» (١٩٨٦) للارائيلي رافي بوكاي (حاز على جائزة لوكارنو) واخرى لافضل فيلم في اسرائيل في العام (١٩٨٧) اعجابا كبيرا. ويروي الفيلم المذكور محاولة يقوم بها جنديان مصريان (الممثلان سليم خوسه وسهيل حاد) للعودة الى قاتل السوس عبر صحراء سيناء الى اعقاب وقف اطلاق النار بعد حرب الايام الستة.

اما فيلم «هجوم النهار» للمخرج السوري سامية محمد فائق التصفيق وهو يروي حياة عائلة ريفية سورية في كوميديا درامية اجتماعية على الطريقة الايطالية وكان هجوم النهار فاز بالجائزة الكبرى ومهرجان القاد في مهرجان فانسيا (سانتا) الاخير وبجائزة القاد وافضل مونتاج في مهرجان قرطاج.

ويؤكد المظنون ان فيلمين فقط من اصل ١٢٠٠ تم اقرار عرضها في اللقاءات لم يشركا في اللقطة الاخرية وما دحلان حد وكاشيه (١٩٨٨) للمخرج المصري محمد خان وعيسى ترك في اثناء (١٩٨٨) اليوغوسلافي كريستو بايك.

واحد عشر من المشاركين باعدا كبرى لغيره من اللقاءات مع المخرجين الكبار ومع نجوم السينما مثل الممثل الايطالي جولييتا ماسيا او كاتب السيناريو والسيناريو والممثل الكبار مع روبرتو روسيليني. وقد برزنا هفتين حقيقتين: ما شريط قصير هويونون في «الطبخ» (١٩٨٥) وآخر دولي طويل «ميكروكس» (١٩٨٨) الذي يروي بؤس امرأة مديا ومعتبرا تصل بها درجة الفشل الى نسيان ابنا الذي يبلغ من العمر خمسة اعوام في احدى محطات القدر. وبعد برتا في فيلمه هذا النظرة القليلة الى المدينة الكبيرة والعالم الصناعي الذي لا يرحم.

وقد تمت حصة افلام اخرى برهنا على انتصاح السينمائي الايطالية وكلها لمخرجين يقومون بتجريبهم السينمائي الاول. ومن المرجح ان تحصل ثلاثة من هذه الافلام على «جائزة» في مهرجان «افانتي» في بريشة فرانكسكا (التي تخرجها) باعاج انتباهه عن الفاشية ولا مارشاله لتقريبه لتفاسيك التي يروي مراهقة اثنين شخصين متقنين في الستينيات في القرن العشرين وآخرين مراهقة سافري.

للايجوب ايرونيكي وماتسو سبكا التي ينقل قصة يتييم في جوب ايطاليا. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

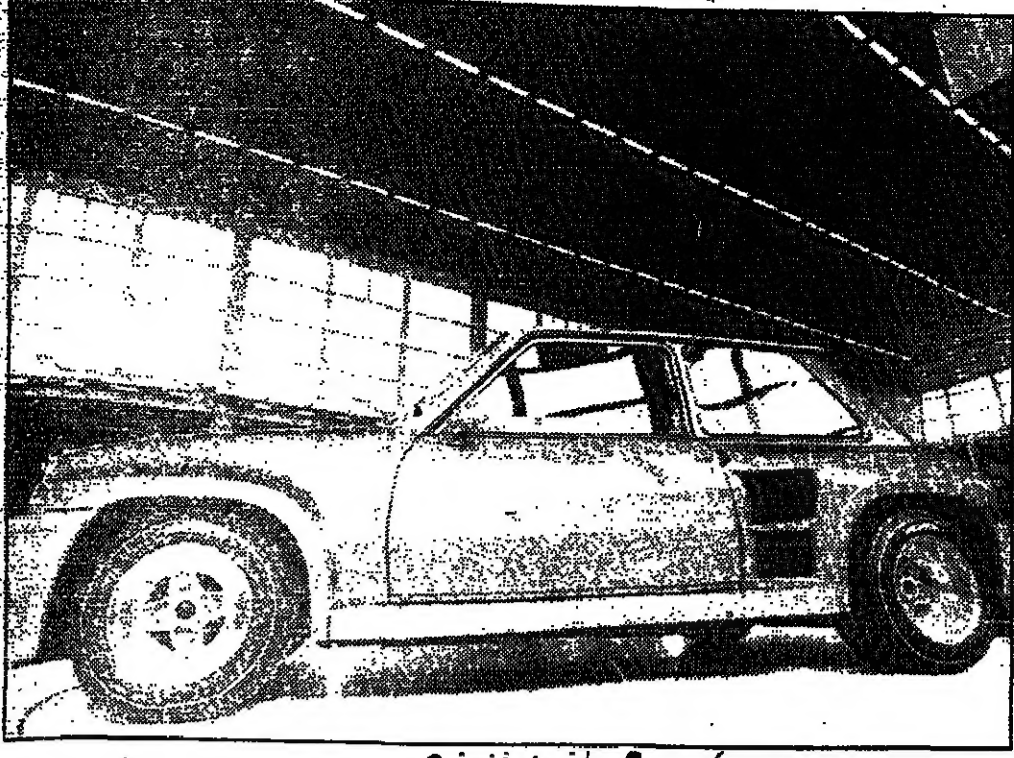
من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

من مؤلفات الاديب السوري سعد الله ونوس، وهو من تأليف واخراج امير مكي. ويذكر ان هذا العمل، الذي تم تصويره في مصر، وهو من تأليف واخراج زياتي قنسية.

مواد جديدة تحدث ثورة في ميدان صناعة السيارات



مواد جديدة، واكثر قدرة على المنافسة مما هو موجود اليوم، وذلك في طرف خمس سنوات.

وتتم مجموعة االف اكيثان هي ايضا، وعن طريق احد فروعها، باستعمال المواد الجديدة، خاصة المواد البلاستيكية، في صناعة السيارات. ويساهم احد فروعها في مشروع «كارما» ببناء توصيل شركة «أترشاه» الى صنع «البياكي».

وهي مادة لدنة تتميز بصمودها ازاء الزيوت، والشموع، والحراة، والاحت. وتساهم اثنائها (خلافاً لصنع بعض القطع (تسقيقات، قطع، منافذ، مفصل متحول) ذات نوعية واستمرارية اكبر مما هو الامر مع القطع المعدنية. وقد امكن ايضا صنع حاور توصيل من المواد المركبة ذات نتائج جد مشجعة، ومع وزن يساهم على الاقتصاد في استهلاك الوقود.

كما انه «احل صلاية المواد المركبة اساسا في صناعة السيارات، بدون خوف من خطر ارجاعات، صنع حاور توصيل طويلة من قطعة واحدة.

وهناك اخيرا، مجموعة فرنسية ذات مصطلح علمية تسمى الى صنع الصمغ التي تستعملها صناعة السيارات في التسليط، ثورة لعالية في ميدان الصناعة الميكانيكية والمطالعة بصعوبة الاصل، بمراد تطبيق بلاستيكية، اكثر فاكثر للامام، والتسليط، الشبكية او التتسليط.

(عن نشرة «أحداث الباعة في فرنسا»)

ثلاثة اشهر من السينما السوفيتية الجورجية في باريس

باريس - يعرض مركز بوبولوف للفيلم الجورجي في باريس، من ١٠ الى ١٢ كانون الثاني المقبل نحو ٩٠ فيلما.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

وحضر الى باريس عدد من المخرجين الجورجيين البارزين مثل سيرجي بارادجوف والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا والبارادجوف شينغليا وروبو شينغليا.

صورت منذ العام ١٩١٧ حتى ايامنا هذه، وذلك في اطار مهرجان الجورجية التي تعرف تشيعة كبيرة في العالم، والتي تتعد (٢٠) فيلما في السنة. ما يعتبر انجازا بارزا بالنسبة الى جمهورية سوفيتية يبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة.

بالوالموضوع الانساني وباسلوبها المستقل.

جناح السلام العادل - دولة فلسطين ودولة اسرائيل

□ يشكل قرار الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني التي اجتمعت في الناصرة الجزائرية امس، حدثا تاريخيا في حياة الشعب العربي الفلسطيني وعلامة حاسمة في تاريخ فلسطين والشرق الاوسط كله. وهذا الاعلان اعتمد على قرار هيئة الامم المتحدة بتقسيم فلسطين الصادر في 29 نوفمبر 1947، بقرار الشعب الفلسطيني رسميا، اخذ بمضمونه ببدء اعلان دولة فلسطينية من ناحية، وباعلان اللجوء الى مبدأ تقسيم فلسطين الى دولتين عربية فلسطينية ويهودية اسرائيلية من ناحية ثانية.

فهذا القرار يعبر عن الشعب الفلسطيني، رسميا وبهذه الطريقة لا تنازل ولا تعريض هدف الاستقلال الوطني واقامة الدولة المستقلة ويعبر عن الاستعداد للتفاوض والاعتراف بالتبادل بين دولة فلسطين ودولة اسرائيل.

ومن هنا نحن ان نقرر في هذا القرار، فورا هذا التطور التاريخي واعتزازنا بالقرار الذي نشك فيه ونحن نؤكد اننا نلتزم بحقيقة نكبة الشعب العربي الفلسطيني، لنحسم تلك النكبة، يصبح الان طريق الشعب الفلسطيني كله وحياته الوطنية والسياسية والحيوية - منظمة التحرير الفلسطينية - اننا نؤكد اننا نلتزم بالديمقراطية والعدالة والشمولية التي هي على الاساس الحاكمة في اسرائيل، فالقيادة السياسية هي التي انزلت كليا في يد الشعب الفلسطيني وقيادته، في الساحة الوطنية والسياسية والاقتصادية، واما لخصائص الطائفة اليهودية حول المناطق المحتلة بشكل جزئي فليس قادرا على اخفاء الحقيقة عن العالم، ان الدم المقدس لشهداء الانتفاضة هو الذي يسطر في صفحاتها وفي شجاعتها وفي واقعة الرقعة التاريخية باقية الدولة الفلسطينية، كما ان يد الاعلام الفلسطينية التي غير الارض والسموات والسياسات في المناطق المحتلة - في الدولة الفلسطينية المحتلة - هو التعبير الاول عن انتصار الشعب الصامد الباسير هذا الاعلان التاريخي.

وان يقع حكم اسرائيل، اللهيونيين والمغاربة، اعضاء الاعيان والاطراف التاريخية في وثيقة الاستقلال الفلسطينية كما ان يتجسروا في اخفاء الحقيقة عن شعبهم كمن طويته.

فهذه الوثيقة تحمل اولا التمسك بالاستقلال الوطني للشعب الفلسطيني وتعلن ثانيا قبول مبدأ التقسيم علنا رسميا، مما يعني الاستعداد للاعتراف بالتبادل بين الدولة الفلسطينية والدولة الاسرائيلية، وتعلن ثانيا، الموافقة على قرار الامم المتحدة 242 و238 وتعلن رايها ان المؤتمر الدولي رعاية هيئة الامم المتحدة واشراك كل اطراف النزاع ما فيها حكومة اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي هو الطريق لحل النزاع الاسرائيلي - الفلسطيني، وان المجلس الوطني الفلسطيني - جاء في القرار السياسي للدورة الـ 19 للمجلس الوطني الفلسطيني - وعلى اساس رغبته في السلام التام والعدل وعلى اساس وثيقة الاستقلال، ومن خلال الاستجابة الى ارادة المجتمع الدولي على النزاع الفلسطيني الاسرائيلي، يؤكد تصميم منظمة التحرير الفلسطينية على الوصول الى حل شامل للنزاع العربي - الاسرائيلي ويجريه القضية الفلسطينية، وذلك في اطار مبادئ الشرعية الدولية والقانون الدولي.

ان كل التطور السريع في الفكر السياسي الفلسطيني والممارسة السياسية الفلسطينية، وفي السنوات العشر الماضية قد دفع، مرة واثلا الى المواقف القويمة وغير المسؤولة ودفع للشعارات المتطرفة والمجازفة وطرح القضية الفلسطينية في اطار الحديث التاريخي، تعميلا للدمع العالي للقضية الفلسطينية المأدلة وتعبيلا للجزلة اللطيفة التي تسبب بخلافات السياسة الاسرائيلية الرسمية.

اننا من صميم القلب نترجم بالتحية والتحية الى الشعب العربي الفلسطيني امين ان يكون قريبا ذلك اليوم الذي تتحرر فيه اراضي دولة فلسطين من الاحتلال الاسرائيلي، في اطار السلام العادل.

كما اننا نشاهد الشعب الاسرائيلي بكل مسؤولية معيشته، الى الارتقاء الى مستوى المسؤولية التاريخية والتجارية مع مبدأ القضية الفلسطينية المبدئية رسميا. للسلام العادل.

دولة فلسطين الى جانب دولة اسرائيل - هذا هو شعارنا، هذا هو طريقنا، ولم يبق من طريق حل النزاع الاسرائيلي - الفلسطيني، لوقت تزييف الدم لاضمان الاستقلال والحياة الامنة للشعبين غير طريقنا هذا.

بالوحدة - نجح الاضراب وبالوحدة - نواصل المعركة!

□ أشار العديد من المعلقين السياسيين والصحفيين في الايام التي سبقت اضراب يوم المسكن الى ان هذا الاضراب يشكل، من زوايا عديدة، نجاحا وامتحانا لمستوى التضال للجماهير العربية. فهذا الاضراب جاء بعد اسبوعين فقط من معركة انتخابات برلمانية حامية وبعد الوضع السياسي الجديد الناشئ عن نجاح الميثاق الوطني مع الأحزاب والهيئات المتطرفة وبعد تهديدات ابتزازية مختلفة من المسؤولين الحكوميين.

وبكن القول، بكل اعتزاز، ان لشومل الكامل للاضراب، في كل المناطق، هو وسام شرف للجماهير العربية، لروحها الوطنية - الديمقراطية الواعية والعميقة، فالعمال والفلاحون والتجار والمعلمون والاطباء والموظفون استجابوا استجابة كاملة للمسؤولية الوطنية والاجتماعية، وقد برهن الشعب ان الانتخابات السياسية والحزبية، مهما كانت ليست قادرة على شق وحدة الشعب عندما يتعلق الامر بالدفاع عن البيوت، بالدفاع عن الحقوق في المساواة الكاملة والتطور، بالمقاومة على الرقعة.

كما ان الاضراب اثبت امرا آخر يجب التنويه به والعودة باستمرار للتنبه به، وهو ان الاضراب كان سلميا ولم يبدون صدامات ومشاكل، عندما امتنع الشرطة هذه المرة عن الاعتزاز بالشعب عبر عن رايه بالاضراب الشامل والمهيب، والاضراب مر بدون مشاكل عندما امتنعت الشرطة عن استنزاف الشعب في مذبحة وقراءه، وهذا سابقة للمستقبل، ايضا، من حق الجماهير العربية ان تستخدم سلاح الاضراب متى رأت ذلك ضروريا، ومن واجب السلطة وشرطة السلطة احترام حق الجماهير العربية في استخدام الاضراب أداة للتضال السياسي.

وبقي القضية الاساسية وهي ان الجماهير العربية مدعوة لان تتخذ من الوحدة الشاملة الزائفة، في يوم المسكن، نقطة انطلاقا للحفاظ على هذه الوحدة وتطويرها وتعميقها، فالرقعة المقلية تتطلب هذه الوحدة لمواصلة التضال لمنع هدم اي بيت ويحل المشكلة حلا جزريا على اساس اقرار خرافات هيكلية تدخل فيها الامن والطمأنين في مساواة وكرامة، تتطلب هذه الوحدة سلاحا اساسيا وحاسما، الآن وفي المستقبل ايضا.

الف تحية للشعب كله صانع اضراب يوم المسكن بعد ايام والارض والسلام والمساواة.

وعاشت وحدة الجماهير العربية، في تحالف وتعاون مع القوى الديمقراطية والمليحة للسلام في المجتمع اليهودي الاسرائيلي، واقفة اساسية لمستقبل السلام والديمقراطية والمساواة والتطور. (والله اعلم)

لكي نتصدي للخطر الداهم

بقلم: نسيم أبو خيط

□ قد لا نعلمنا الأحداث المتلاحقة في هذه المعركة بالكرامة الوطنية بين السكان الذين كانوا اخضع من الاتياع على مأذبة التام.

في هذه المعركة سجل المراهق سقا لم يصل اليه في اية معركة انتصافية سابقة، واستخلاص العرب، ولكن لا بد من الاشارة الى ان هناك شبه اجماع في الحافل السياسية الى ان معركة الانتخابات للكيسات الـ 12 كانت من اقسى المعارك الانتخابية.

منذ زوال الحكم العسكري في الستينات، وإذا كنا نباله نظرة على «حزب» الانتخابات بين المواطنين العرب نجد ان الاحزاب والقوائم الصهيونية، وغير الصهيونية، قد استخدمت كل اساليب الدس والتشكيك، والفتنة والمستهزئة، في هزيمتها المصيرية على الجبهة والفرج الشيوعي وقادته البارزين الذين قادوا نضال الجماهير العربية على مدار سنين عمر دولة اسرائيل واربعها مناح.



□ السلطة التي شردت الشيخ علي القيسي في العام 1987 من قريته وعبر للفرج واجبرته على اللجوء الى الضفة، أرسلت شرطتها لاحقة هراواتها واعتقلته بتهمة تشجيع اتر جريئة هدم البيوت في الضفة (تصوير: ناتي هريك - صحيفة «محررة»)

عراقيات خلوني وسطاني بين الراب شاخ وسفاني

□ أما مقالتي فهو الراب عويدي يوسف وقد كان هود العراق عندما يدلون ادمهم باسم يوسف أو هوسيفه يسومو مقالتي.

وهكذا قد تمخضت الانتخابات للكيسات الثانية عشرة فولدت وضعا جديدا موشيا وخيرا لم تشهد البلاد منذ قيامها حتى اليوم، ذلك ان كتلة جديدة من الرعية من المتدينين المتزمتين قد أصبحت مفرقة في كتلة الميزان حول اي حزب في اسرائيل يشكل الحكومة بعد ان ظلت تتناوب على من يشترها بصر اعقل.

حلك يا عزيزي القاري، ملكك تحسب انني قد جردت الاديان او الشعائر الدينية لا واق لا، فلكل انسان الحق في ذلك، وانما احربه اذا كان دينه لوجه الله تعالى قائلين لله والوطن للجميع، اما ان يحول الدين الى مجارة، او ان يحول خراج الناس لغراض سياسية فهناك يكمن الخطر وحيثما اعوز بالله، وما ان اعلنت نتائج الانتخابات، حتى احس الناس بالسلطة العلمانية، وبمصر الكبريين من تأخير الدين، ان خرا جديدا يتهدد البلاد، الا وهو خطر السيطرة الدينية للتمتد، وهذا قد قامت قضية كبرى في الصنف والرأي العام تحال دور هذا الخطر، فبما رؤساء الاحزاب المتطرفة يحاولون التفتيت من عدم الضيق وتحت الخرافات قائلين «مواشكي» «مواشكي» «مواشكي» ومن هؤلاء البروتستانت وشاكيه وتحم حزب القتل الذي نشر مثالا في «بيوتات احروتوت» الجمعية 88/11/11 قال فيه.

لماذا تفترون الناس ماذا فعلنا لكم؟ اعدوا يا ناس، اننا لا نريد من الحكومة الجديدة الا بعض الاشياء العظيمة.

1 - الحبيسة اليهودية (اي من هو يهودي ل. ش.)

2 - يوم السبت

3 - التافور «الكشكوت»

ولنحل يا عزيزي القاري، مما هذه الازكان الثلاثة التي يحبرها وشاكيه بسيطة، وترى الى اي صورة من المجموع نصل اذا استطاع وشاكيه تحقيقها.

اولا: من هو يهودي؟ وهذا انظر الطالب، فسوف لا يستطيع اي يهودي، خصوصا من ليسوا من سكان اسرائيل، ان يثبت هويته اذا اقر بالخامسوه ذلك، فإذا شك احد في يهوديته مثلا، وثنا اليهودي قطع النصف، فسوف لا يستطيع ان اثبت ذلك حتى يقر بالخامسوه وبالاخرى حتى يقيم مقالتي.

وقد ذكرني هذا الموضوع بقصة سمعتها من احد اعمامي قال: حكم بقداد مرة والي عثماني متورث اسمه والملاح احد اغاؤه اتركه كرمك في ايدى اليهود حيث كان يحكم الناس حسب اعرافه الشاذة ولا رادع او جانيه مرة احسن العجايز بظلمة قاتل وحشي، الله يظلم عرك ايني لا يعطيني فخرية ومصرف بيت ما عتيدي والي عيوزة.

هون ابلكه، غالا الملاح، «روحي عيبي بسمرة»

خرت العيوز للشارع واثت باحد لكثرة اسمه وعيبي، وقالت: وهذا ابني يا جاني المي.

- فذلك ليش ما تعرف قدر امك وتطعها مصروف بيتك؟

- والله عيبي، هذه ليست امي، لا اعرفها ولا تعرفني.

- فذلك ولك اسكتك.

وحكمه جاء احد اقل ان يرفع له على كتفه ويدور الاسواق ليعرف الناس قدر امهم ثم يجدها خمسين جنية وهكذا كان.

اتخذ عيبي المسكين يدور بالمعز في الاسواق فصادقه اصداقه له فعيبروا

الخطر الداهم

بقلم: نسيم أبو خيط

وقادته دون مراعاة لتاريخهم الناصح وما ظفرو من تراث في الصمود وحيوات الكرامة للاجيال التي شبت على الطوق وصمت فيها بعد اجهادها بالتضحية في يوم الارض ويوم المساواة ويوم السلام ويوم المسكن.

لقد زج المراهق لمعركة الانتخابات في الشارع العربي بكل شخصياته، ابتداء من المرشح الاول والي اصغر موظفيه، وطور سياسة المتاجرة باسمي الناس - مثل قضايا العفر عن الجبهة السياسية - ورجائهم المشروعة التي حالت سياسته الرسمية دون تلبية، بما فيها قضاي ترخيص البيوت المهددة بالهدم (في الضفة) او منح خصصات مياه للفلجين (في الطيرة) او اصدار رخص سوق للتجار - وغيرها من حاجات الناس المشروعة فقد قابض شعبون يبرس الذين شاركوا في اجتناع انتخابي عقد في الطيرة قاتلا، ويقترب ما تطورت اصوات تطعيم خدماته، فقد محسرتا 710 من الاصوات لفصله عن هذه النسبة من الجماعات اعطونا اكثر تحسونا على اكثره، هكذا بصرحة، ونحن نتحدث بان اي رجل سياسة بل زعيم حزب، لا يجوز ان يتردد مثل هذا الكلام، لا في تل لبيب ولا في اصغر مستوطنة داخل الخط الاخضر او على امتداد اميراطورية الاحتلال.

وبلغ الترفل والتفاخر لوجه في زيارة تفوقه ايام معركة الانتخابات، لكرامته ووقوفه امام الشعب التذكري لشهادته المجزية واعلانه بان بن غوريون هاتر من المجرزة، بيتا سجل التاريخ للفرح لجرائم السلطات الحكومية بقرول - وهذا ما كشفت عنه وسائل الاعلام مؤخرا - ان غوريون هو الذي دفع في اتجاه اقتراف المجزة فثنا منه بأنها ستوقع الملع في نفوس سكان الضفة وتؤدي الى هراسهم ثقافتهم بقرم به العرب ملها وهربا على غرار ما حدث بعد دير ياسين.

في هذه الانتخابات شاهدنا دعاء اللهيونيين من مسامرة الاصوات وهم يستخدمون اساليب المراهق في نشر الوعود والاطلاق سراخ السجنا ويقتنط عمليات هدم البيوت واستخدام مختلف اشكال الرشوات.

الملك للنظر ان كل الاحزاب والقوائم التي تناهت على اقتناص اصوات العرب، صبت كل جهودها على الجبهة وقطع على الجبهة والحزب الشيوعي، ابتداء من التفتيشية ودراسة وانتهاه بالمراهق والليكون.

ان نظرة قاصدة على نتائج الانتخابات في المثلث الشرقي الى الجبهة ليس انها لم تتأثر من الهجوم الشامل عليها فقط وانما زادت من قوتها واكدت ان كل محاولات عزها عن قيادة نضال الجماهير العربية قد بائت بالفشل.

كانت نسبة المصوتين في المثلث الشرقي 71.2، وهذه نسبة متخفة بالقياس لنسبة التهمة في البلاد، وهي تمسك عدم فهم اهمية المعركة في نظام الحكم التي تعيش فيه، خصوصا اذا ادركنا بان المسامرة اعوان السيلة قد قادوا كل الاصوات التي تطولوا لايهم تمسكهم الى ان الاصوات التي لم يصل اصحابها الى صناديق الاقتراع يمكن ان

وسأرا:

- وهي شوي، عيوسي، متين لك هل عيوزة؟

- وهي امي يا جانيه.

- فذلك اعترف امك زين، هني مو امك.

- ايلهم عيبي المسكين.

- فروعو فموا جني احد اغا.

هكذا سيكون وضع اي يهودي خارج البلاد وحتى داخلها، سيخسر له المتزمتون، في ظهوره عند الولادة وفي زواجه وحتى حين دفته، ولا يستطيع اثبات هويته حتى يفهم المي.

لقد صارح المتزمتون سنين طويلة لثل هذا القانون وقشروا دانيه، خاصة بعد ان تعرض له اكثريه يهود امريكا، وهم يقفون خدع حتى يومنا هذا.

ثانيا يوم السبت.

انا لا اعترض ان يضي اي يهودي في بيته طيلة يوم السبت، بصلي ويقرأ التوراة كما يشاء، اما ان يمنع من ان اذهب بسيارتي للزوجة مع عائلتي، فهذا ما اعترض عليه واتصل خدع، اما المتزمتون فهم يريدون فرض ذلك عن طريق سن القوانين.

ثالثا الكشكوت: لا يكفي ما تتعم به الجهات الدينية ومؤسساتها من السيطرة على هذا الموضوع، فاقول لي اولى لاي مطعم اذا خرج من طاعته، والويل لي اولى لاي قاعة ملاء او اعراس لا تعرض ما كورلتها ومطبخها امام الرابح، فهي تعرض للقتل اذا ما شك احد المذايقيين انها تبيع غير الكشكوت، او لا تبيع الطعام الدينية، ذلك كم موجود اليوم، الا ان الجهات المتزمتة، وهي في دلالا، تريد تفوق ذلك عن طريق قوانين اقسى واشد.

هذه هي الاشياء البسيطة التي عرضها المتشاكسيه في مقالتي في «بيوتات احروتوت»، فإذا كان ذلك كله فاشيا بسيطه فما هي الاشياء الثقيلة في نظرنا يا سيد وشاكيه، يا من قرر الزمن ان تكون حاكمي؟

والان يا عزيزي القاري «واحد التقليل او وخذ بالكم من السخطة او المحيلة».

قد قامت يوم السبت 88/11/12 بمظاهرة في تل ابيب كان شعارها «المعرض للناس» ارفقا بالايترز الدينية، هذا هو الشعار المزعوم اما «المطبخ» فقد كان وجوب قيام حكومة ائتلاف قومي، او انضمام المراهق لليكون في حكومة واحدة.

اما الشعار ضد الائتلاف الديني فهو ايجابي اما النتيجة فهو غير قيام حكومة ائتلاف قومي وهذا تكمن «الحذقة» وكأنا يا زينة لا رجا ولا جينا. وهذه المرة الاولى التي تقوم فيها هذه الجماعة، واحد رؤسائها «اوريل رايشن» قد قامت قبل عدة اشهر بخدعة مماثلة حين اعلنت عن مظاهرة ورفقت شعار «مستور للثورة» وهو شعار ايجابي موزون، فالدولة بحاجة ماسة الى دستور، وما ان اجتمعت المظاهرة حتى تبين ان غايتها تغيير طريقة الانتخابات وهذا هو الدس بعينه.

وقد دعوتها جيا عزيزي القاري، للحد من بعد ان كرت هذه الجماعة مثل هذا العمل مرتين، والمؤمن لا يلدغ من جحر مرتين، وللجماعة التي تقوم بثل هذا العمل واكثرهم من حزب وشيوي، اقول: اذا حسبت ان هذه «الزفة الجديدة» تستلبي على الناس، فيدركوا وإذا علمت ان هذا العمل لثلاثة سيسيلكم البين ولا تخشرون الا انفسكم، ولا عجب فقد اشرك وخطب في مظاهرةكم هذه حتى فرفروا، ابو الصراخي.

وفي اتمنى يا عزيزي القاري، اني اتم كتابة الكلمة قبل بزوغ فجرنا وانا انتظر اخبار الساعة صباحا لاري نتيجة اجماع حزبي وشاكيه «واقوداه مع رئيس الدولة واتسلع مع نفسي، من سيحكم؟»

يا صفاقي ويا شاخ

ليكون ام معروفا

آخ يا زمن آخ

(ابو الشريت)

شهداء الانتفاضة



□ الشهيد رائد عبد الرؤوف شحادة (17 سنة) من معسكر الشاطي.

استشهد يوم 1987/12/21 في مستشفى سوروكاه في بر السبع متفرا بجراحه.

اصيب رائد في تمام الساعة الثانية عشرة من يوم 1987/12/21 اول ايام الانتفاضة، بعبارة ناراي دخل فمه وخرج من راسه وذلك امام مستشفى الشفاة حيث جرت مظاهرات عارمة ووقعت اشتباكات مع قوات الجيش.

يقول اهل رائد طالبا في المرحلة الثانوية.

والده عبد الرؤوف شحادة (55 سنة) يعمل بواب مدرسة.

والته عامرية شحادة (50 سنة) ربة بيت.

اخوانه واخواته: ماهر (25 سنة) عامل ميكانيكي ومجاهد (12 سنة) طالب في الاول اعديادي وامل (14 سنة) طالبة ومسامية (17 سنة) في البيت.

ويقول اهل رائد انه بعد ثلاثة ايام من استشهاده جاء ضابط الحكم العسكري وطالبهم بفتح مبلغ 5000 شيكل مقابل نفقات تله بالبطانة الى مستشفى «سوروكا» ومصاريف المستشفى وانهم يعانون من مدامات وقمع قوات الجيش المشددة، وانه خلال احدى المدامات قام الجنود بمصادرة صور رائد من المنزل.

من الصحافة العبرية

سبعون عاما ودرسان

□ في 11 تشرين ثاني 1918 انتهت الحرب العالمية الاولى. وقصتها ما زالت واقعية

□ بقلم: دينا غورون

والتي لم ينشر عنه هو عدد القتلى، مثل الحركة على السيرة في العام 1916، التي دامت اسابيع قليلة فقط، وقتل فيها اكثر من 400 ألف جندي بريطاني و200 ألف جندي فرنسي و400 - 500 ألف جندي ألماني من اجل ااحلال مطلق تبلغ مساحته قرابة 100 كيلومتر مربع.

لقد عرف عدد القتلى بعد نهاية الحرب فقط، وهناك من يقول ان العدد الحقيقي غير معروف حتى اليوم، وقد تم ايضا فطانت القتال في الخنادق وجفانت الغاز في ذكر تقريبا في الصحف، ولم تعرف هذه الامور الا فيما بعد، من كتابات ادياد وشعراء، الذين سقط العديد منهم في الحرب، وكانت القصة عن مصر جندي الارسل الاسرائيلي في فلسطين، واحدة من الامور القليلة التي نشرت من خلال الاصحاح بلطغر الذي قرنته الرقابة، وفي مثل هذه الظروف فلا عجب ان تتواصل الحرب والقتال قرابة اربع سنوات ونصف، واولئك الذين يمدون بان وجهد مثل وسائل الاعلام بريك ادارة حروب ناجحة، من المياد ان يتذكروا البيرة من الحرب العالمية الاولى وبان يولدوا رايها عما سيحدث عندما يخفرون، كليا تقريبا، كل معركة من الحرب.

وهناك درس آخر من المياد ان تذكره الدول التي سكنت الكي من الدماء في تلك الحرب وفي الحرب التي نتجت بعد عشرين سنة - موحدة اليوم في منظومة دولية واقتصادية واحدة.

(عن صحيفة «يديوت احروتوت» 11/10)

* اجل باقة ورد *

العزيز وحيد عواد وخطيبته نادرة عنباسية الخطيرة، التي مبروك والفقى للقرحة التامة.

وفاء وريال ظاهر

اعلان حصر ارث

وردتنا مضيفة موقعة من مجلس طمرة المحلي، تشير بوقاة للمرحوم مصطفى احمد ياسين باجله الموعود الشرعي والقانوني بزوجته سنية عبد عوض وباولاده وهم: غالب وقاطمة ومريم وعبد رجايل ونوال وسعاد وامل وابراهيم زيتال، ولا وراثت لهم من اموال وابراهيم قبل المترض مراجعة المحكمة الشرعية بعاما، خلال 15 يوما من تاريخ النشر.

المحكمة الشرعية - عكا

اعلان حصر ارث

وردتنا مضيفة موقعة من مجلس طمرة المحلي، تشير بوقاة للمرحوم مصطفى احمد ياسين باجله الموعود الشرعي والقانوني بزوجته سنية عبد عوض وباولاده وهم: غالب وقاطمة ومريم وعبد رجايل ونوال وسعاد وامل وابراهيم زيتال، ولا وراثت لهم من اموال وابراهيم قبل المترض مراجعة المحكمة الشرعية بعاما، خلال 15 يوما من تاريخ النشر.

المحكمة الشرعية - عكا

صالون عصام سكس

عكا، ديرح حاربام 1/20

يعمل عن اقتناع دورة لفص الشعر لمدة ثلاثة اشهر، لمزيد من التفاصيل الاتصال بجانيه (0112-7).

على الراغبين الاسراع بالتسجيل، الاماكن محدودة.

اعضاء الحزب والجبهة - ابو ستان

في عمل المستر أحمد
 الإحصاء
 هدية يومية
 الأربعة ١٦ تشرين الثاني ١٩٨٨ الصفحة ٦

تحتل الصفحة ٢